

PROJETO PAREDE



A ARTE DE AMAR

POR

Luana Z.

📷 [luanaz.atelize](https://www.instagram.com/luanaz.atelize)
🌐 www.atelize.com
✉ atelizze@gmail.com





Apresentação

Meu nome é Luana Z e sou artista plástica e digital. O desenho está na minha vida desde sempre. Lá pelos meus 6 anos, no início da década de 90, quando desenhei um Mickey pela primeira vez, me encantei com a possibilidade de poder reproduzir no papel o que estava na minha imaginação. Achei aquilo fantástico e, desde então, não parei mais.

Meu trabalho tem muitas memórias da minha infância, da adolescência, de uma cidade do interior, sobre muita coisa que vivi e presenciei, infelizmente, o preconceito ao feminino, à cor da pele, às suas formas, até ao próprio nome, era muito forte, éramos julgadas por tudo e por todos, inclusive pelos professores, pela família, mesmo sendo apenas crianças.

Abordo muito o feminino, suas formas, a aceitação. Desconstruções de padrões enraizados na sociedade, do ser humano, de formas, de fé.

Um trabalho acromático onde o preto e traços mais retos e pontiagudos que representam mais essa agressividade, esse sofrimento vivido mas com uma certa leveza no branco e nos pontos arredondados de muita coisa boa, felicidades, conquistas, paz de quem conseguiu driblar certas dificuldades. Muitos detalhes do sertão, da seca, do que vi e ouvi, coisas do dia a dia, da fé que cresci vivenciando, da fé que construí em mim. Vivências que se tornaram inspirações.

Sempre com um tom de movimento, de quem não para, de quem está sempre seguindo em frente, aqui representado pelas linhas em movimento. Também fazendo menção ao mundo gritando, girando ao nosso redor, ao caos externo.

E com tudo isso acabei desenvolvendo um estilo único, dentro do cordel contemporâneo, que me faz apaixonar cada vez mais por ele e sentir aquele prazer em acordar todos os dias para trabalhar, criar novas formas, novos desenhos, novas expressões e levar isso para o mundo.

Luana Z.

Proposta

Vem para representar o AMOR em suas mais variadas formas e em seus mínimos detalhes, o amor em um simples gesto, amor ao próximo, entre três pessoas, quatro, o AMOR PRÓPRIO, o respeito, amor de mãe, de pai, de irmão, amor pela nossa cultura, pela história, amor pela arte.

Conheça um pouco mais do meu trabalho e encante-se por este mundo preto e branco!

Cronograma Inicial:

Data: 06/09 - 06/10: execução/entrega das obras;

Data: 07/10 - 10/10: instalação das obras

Data: 11/10 - 11/12: exposição das obras

-As obras serão cedidas ao Sesc para circulação entre as quatro unidades polo, após essa itinerância irá retornar a artista Luana Zelita Costa.

-Entendendo que após o término do período de exposição das obras na unidade contratante a exposição irá circular por outras unidades.

-Declaro que confeccionarei os suportes para exibição das obras, juntamente com a embalagem para o transporte das mesmas.

-O Sesc não se responsabiliza por possíveis danos as peças.

Sumário

Apresentação	6
Borboletas em Mosaico	7
Mãe com filhos	8
Igreja com Catopê	9
Catopê com Divino	10
Abatopê	11
Divino enfeitado com batuque das mãos	12
Tambor	13
Catopê e Morrinhos	14
Retrato Tarsila	15
Lua	16
Abraço	16.1
Plaquinha de Identificação	17
Descrição das CAIXAS para transporte	18
Manual de Montagem da Exposição	23
Descrição do Expositor	24
Como montar o expositor	26
Expositor nº1	30
Expositor nº2	33
Expositor nº3	36
Expositor nº4	39
Embalando as ferragens do expositor para transporte:	42
Download deste manual:	42
Vídeo-convite animado da exposição:	42
Escolhendo o ambiente	43

Apresentação da proposta da exposição emoldurada

EXPOSIÇÃO

A ARTE DE AMAR

Vem para representar o AMOR em suas mais variadas formas e em seus mínimos detalhes, o amor em um simples gesto, amor ao próximo, entre três pessoas, quatro, o AMOR PRÓPRIO, o respeito, amor de mãe, de pai, de irmão, amor pela nossa cultura, pela história, amor pela arte.

Conheça um pouco mais do meu trabalho e encante-se por este mundo preto e branco!



Dimensão: 72x72cm

Impressão em vinil aplicado no MDF com moldura preta

Borboletas em Mosaico



A borboleta é símbolo de uma alma humana purificada pelos sofrimentos da terra, representa movimento, transformação, metamorfose, quem se adapta para sobreviver e viver, quem não para, quem está sempre em busca da felicidade. É saber voar, bater as asas na hora certa. O mosaico nesta obra significa essa desconstrução de felicidade, o que é felicidade? A minha felicidade é a mesma que a sua? Pontos de vista diferentes de um mesmo objetivo, ser feliz!

Dimensão: 70x170cm
Técnica Mista
2020

Mãe com filhos



Esta obra traz uma família recém chegada ao Brasil na época da escravidão, uma realidade que não está tão longe como gostaríamos. Uma mulher sem seu companheiro, forte, com a cabeça erguida, com uma criança recém nascida em seus braços e uma maior que se esconde atrás da mãe, com timidez, medo do desconhecido, representando o amor, a força e a garra dessa mulher para enfrentar o desconhecido.

Dimensão: 90x120cm
Técnica Mista
2022

Igreja com Catopê



Representa a chegada do Catopê na Igrejinha Nossa Senhora do Rosário, o cocá e as fitas usadas nas festas de agosto de Montes Claros, as pedras aplicadas, o amor por esta tradição estampado nas formas de corações geométricos espalhados na obra, as fitas de uma forma mais geométrica, descontraída, brincando com as formas e montando uma imagem final em plena harmonia...

Dimensão: 100x60cm
Técnica Mista
2021

Catopê com Divino



Representa os capacetes usados nas festas de agosto de Montes Claros, as pedras aplicadas, o movimento das fitas que transmitem o amor por esta tradição pelos corações espalhados, de uma forma descontraída, brincando com as formas e montando uma imagem final em plena harmonia.

Dimensão: 1,7x0,7m
Técnica Mista
2021

Abatopê



Abatopê é uma releitura do abapuru com o catopê. Nesta obra o personagem não apresenta a cabeça pequena e sim de estatura normal porque é um ser pensante, que questiona, mas que continua com as dificuldades. As fitas e o cocá em homenagem aos catopês, marujos e caboclinhos de tradição, arte e cultura da nossa região. Ele observa o sol escaldante que parece não ter fim, muito característica da região norte mineira, com pouca chuva, simbolizando a dura rotina do trabalhador. O cacto faz uma referência à vegetação de regiões secas mas que ainda assim insiste em florir. O pé grande é meu, sempre sofri bullying na escola por causa do meu pé também, o segundo dedinho torto parecendo uma seta para o lado, mas que hoje me amo e me aceito da forma que sou, representado através do coração no pé. As linhas em branco onde ele está sentado representa o movimento de um personagem que não para e não desiste.

Dimensão: 90x120cm
Técnica Mista
2021

Divino enfeitado com batuque das mãos



Obra inspirada nas festividades regionais de Montes Claros - MG, representando o amor e respeito por essa tradição, com a religiosidade muito marcante nesta obra representada pelo Divino, e a festa cultural em torno, com o povo e o batuque das mãos nos pandeiros e tambores.

Dimensão: 70x120cm
Técnica Mista
2022

Tambor



Obra inspirada nas festividades regionais de Montes Claros - MG, representando o amor e respeito por essa tradição, enfatizando o coração sertanejo no peito, castigado, mas que insiste em bater, em pulsar e comemorar realizando uma festa cultural, com o povo, o batuque dos pandeiros e tambores.

Dimensão: 70x96cm
Técnica Mista
2022

Catopê e Morrinhos



Obra inspirada nas festividades regionais de Montes Claros - MG, representando o amor e respeito por essa tradição, com a religiosidade muito marcante nesta obra representada pelo Igreja dos Morrinhos, ponto histórico da cidade, enfatizando o coração sertanejo, castigado, mas que insiste em bater e se movimentar representado no movimento que as fitas lineares formam ao sair do cocá e se movimentar.

Dimensão: 170x70cm
Técnica Mista
2022

Retrato Tarsila



Amo fazer retratos, caricaturas e é claro que não poderia faltar o “Retrato Tarsila”, uma das mais importantes pintoras brasileiras do movimento modernista que continua inspirando novos artistas em suas criações, e eu sou uma.

Representando o amor pela arte, pela história, o amor próprio.

Dimensão: 90x120cm
Técnica Mista
2022

Lua



Origem do meu nome, inspiração de um amor que já existiu entre duas pessoas, e que continua a inspirar tantos outros amores em noites estreladas pelo mundo.

Dimensão: 130x60cm
Técnica Mista
2020

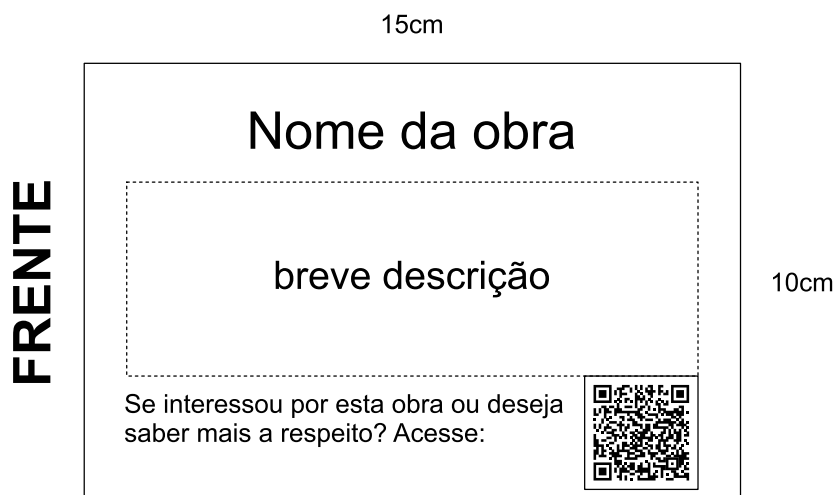
Abraço



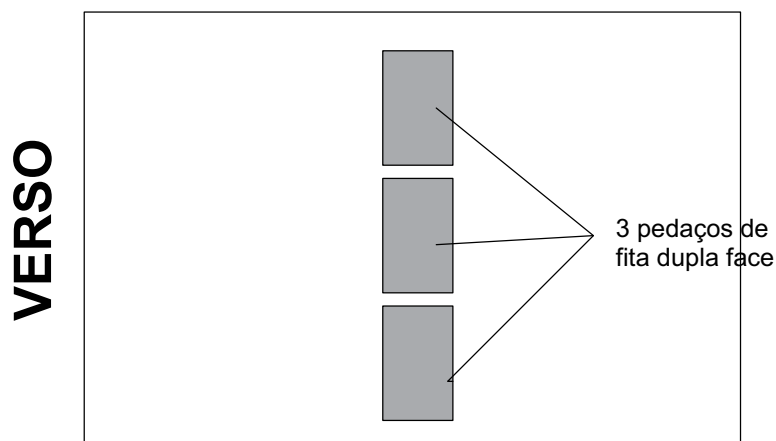
Esta obra se refere a falta que um abraço faz, o quanto é bom abraçar e ser abraçado, uma ligação íntima e saudável que nos foi tirado pela covid-19. É um gesto simples, porém carregado de sentimentos. Desde a infância aprendemos a abraçar aqueles que são próximos para transmitir emoções diversas, seja em momentos de alegria, tristeza, saudade ou, simplesmente, quando dá vontade, as cores traz para a obra a diversidade, o amor ao próximo, a confirmação de que somos todos iguais, sem distinção de cor, orientação sexual, corpo, origem. Iguais na essência com respeito as diferenças. E você já abraçou alguém hoje?

Dimensão: 90x60cm
Técnica Mista
2022

Plaquinha de identificação de cada obra em PVC com QR



Link do Qr code abre a página de pinturas originais no site www.atelize.com



No verso de cada plaquinha de PVC vai conter 3 pedaços de fitas dupla faces, uma para cada cidade polo em exposição. Favor retirar conforme a ordem.

Estará descrito:

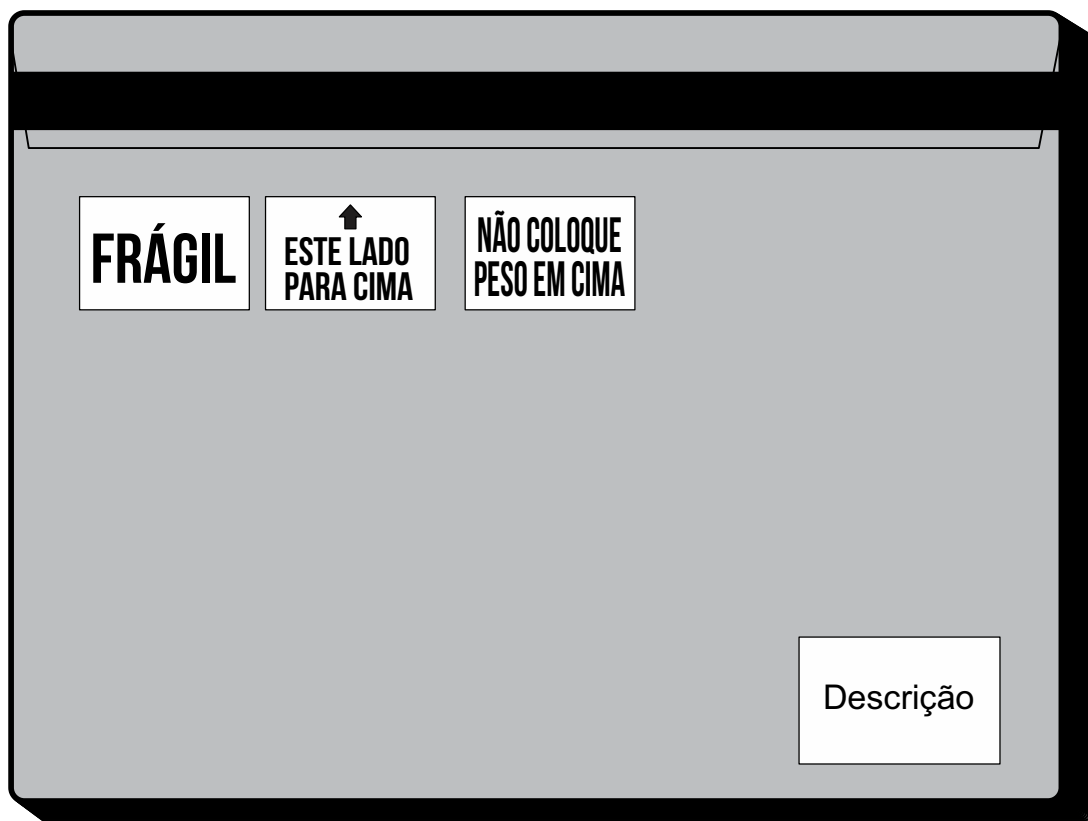
1ª : para retirada da fita verde na primeira exposição.

2ª : para retirada da fita verde na segunda exposição.

3ª : para retirada da fita verde na terceira exposição.

Assim que cada exposição for desmontada, deverá ser retirada o resto da fita dupla face correspondente para melhor armazenamento e preservação das peças.

Caixas para transporte das obras

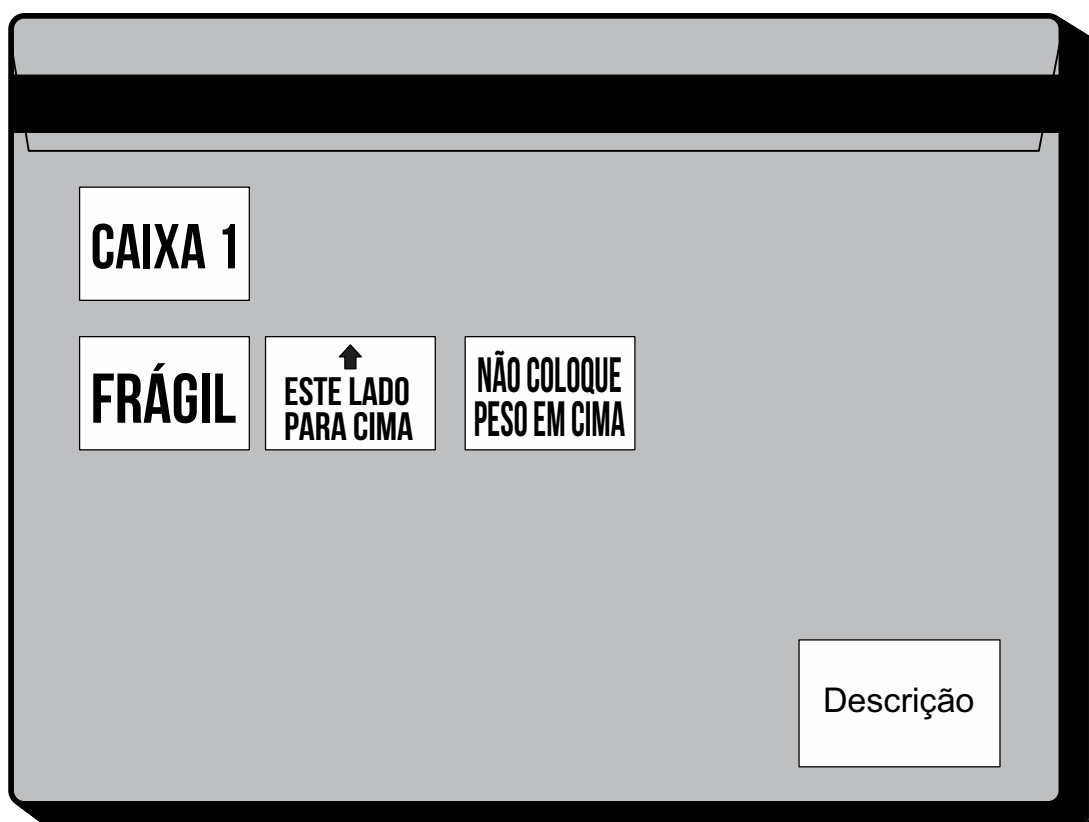


Caixas DE PAPELÃO com acabamento interno de isopor e plástico bolha. Em cada caixa terá a descrição da(s) tela(s) e orientações de como deverão ser armazenadas para o transporte, sendo 4 caixas ao total.

Nas telas centrais posicionadas nas caixas deverão ser posicionados os isopores revestidos de plástico bolha nas duas faces laterais da tela, conforme a figura a seguir:



Caixa 1

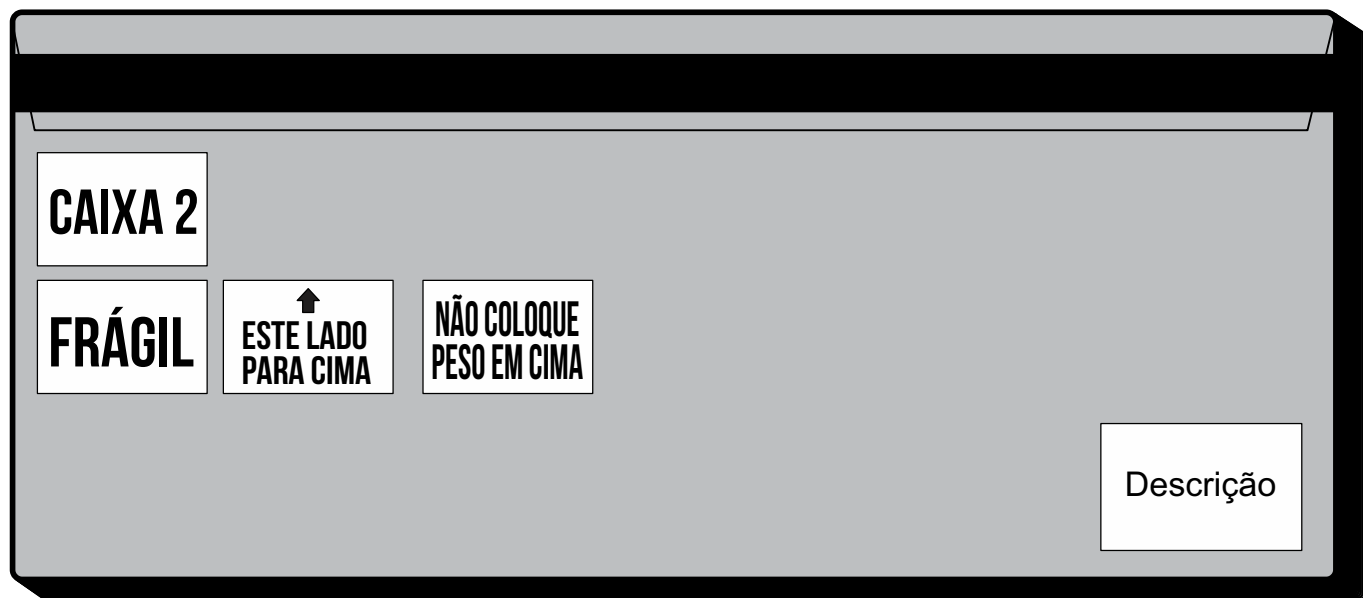


Total de 3 obras 1,2x0,9m. ATENÇÃO:

- Sempre armazene o fundo da tela virado para o lado da caixa com isopor.
- NUNCA a pintura direto com o isopor.
- Na tela central deverá ser posicionado o isopor revestido de plástico bolha nas duas faces laterais da tela.
- Todos os triângulos deverão estar virados para dentro da tela antes de armazenar na caixa.

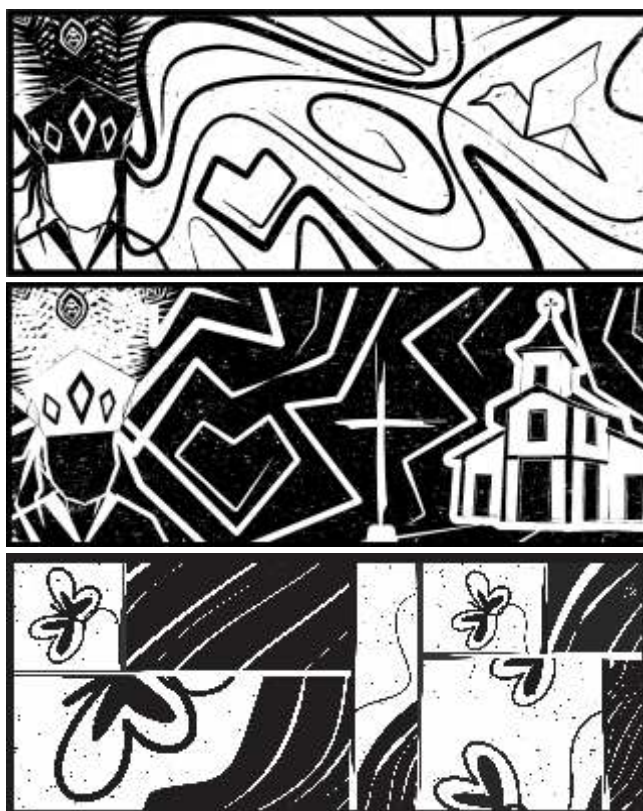


Caixa 2

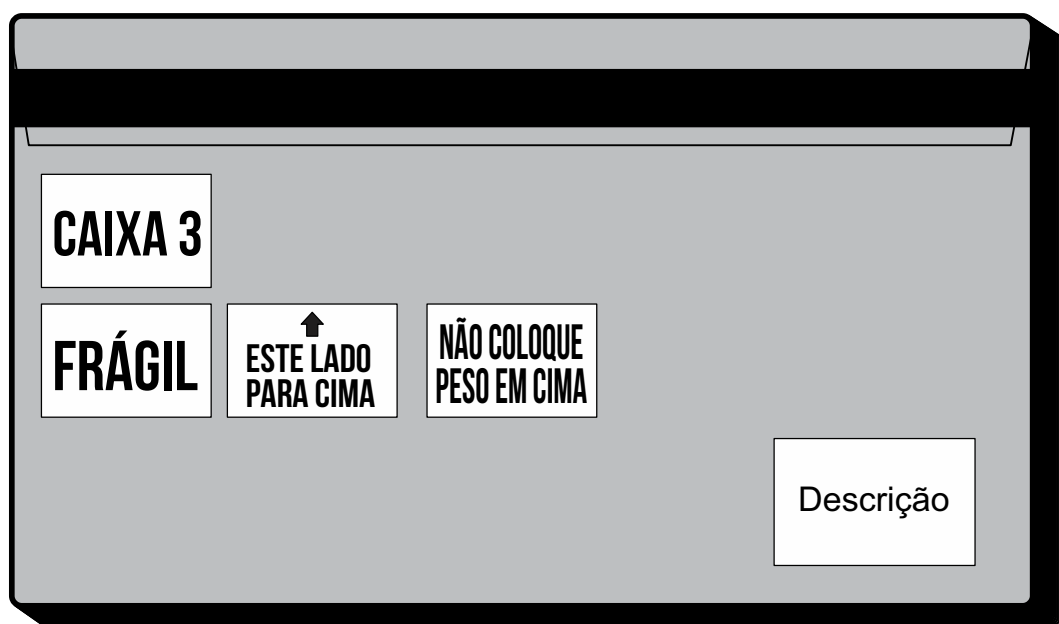


Total de 3 obras 1,7x0,7m. ATENÇÃO:

- Sempre armazene o fundo da tela virado para o lado da caixa com isopor.
- NUNCA a pintura direto com o isopor.
- Na tela central deverá ser posicionado o isopor revestido de plástico bolha nas duas faces laterais da tela.
- Todos os triângulos deverão estar virados para dentro da tela antes de armazenar na caixa.



Caixa 3

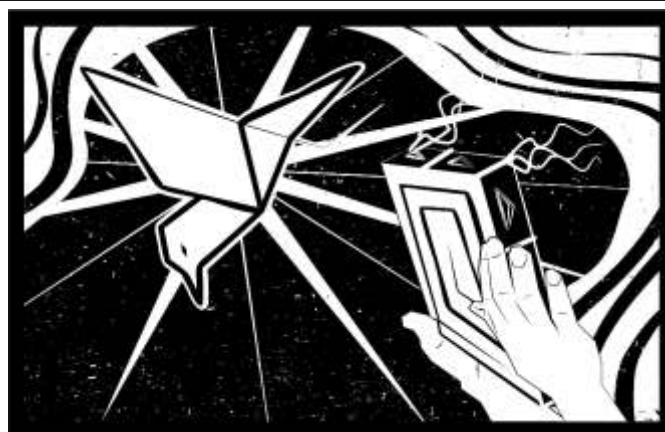


Total de 2 obras, uma sendo 1,35x0,6m, e a outra 0,72x1,12m. ATENÇÃO:

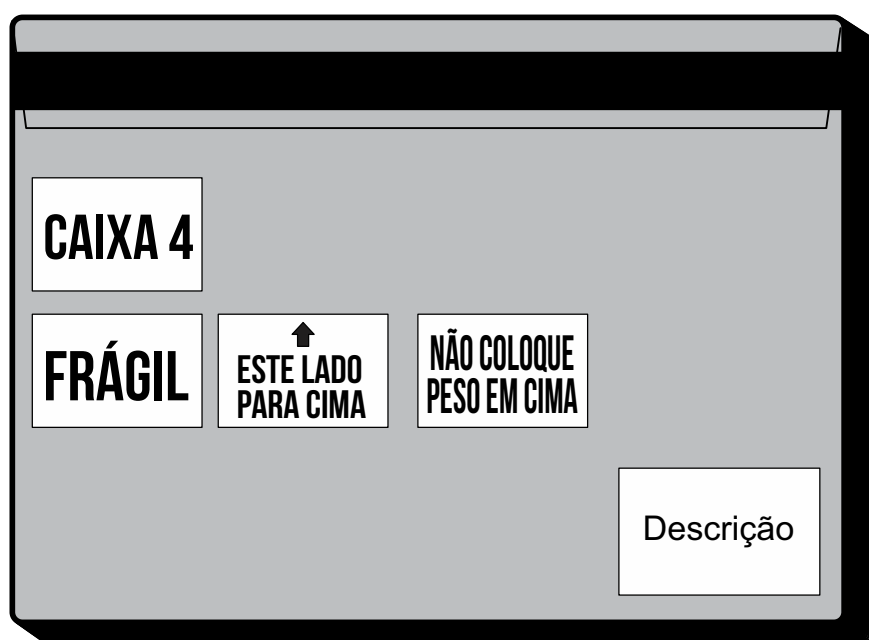
-Sempre armazene o fundo da tela virado para o lado da caixa com isopor. NUNCA a pintura direto com o isopor.

-Na tela central deverá ser posicionado o isopor revestido de plástico bolha nas duas faces laterais da tela.

-Todos os triângulos deverão estar virados para dentro da tela antes de armazenar na caixa.



Caixa 4

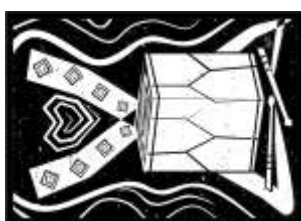


Total de 4 obras:

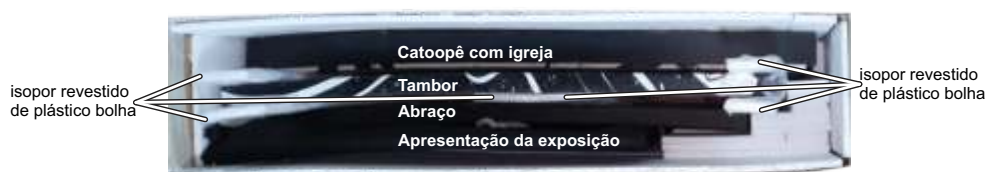
- Abraço 90x60cm
- Tambor 96x72cm
- Catopê com Igreja 1,05x0,65m
- Apresentação da exposição 72x72cm é a única que contem vidro na moldura. Está irá para o transporte revestida com feltro preto.

ATENÇÃO:

- Sempre armazene o fundo da tela virado para o lado da caixa com isopor.
- NUNCA a pintura direto com o isopor.
- Nas telas centrais deverão ser posicionados os isopores revestidos de plástico bolha nas duas faces laterais de cada tela central, neste caso, 2 telas centrais.
- Todos os triângulos deverão estar virados para dentro da tela antes de armazenar na caixa.

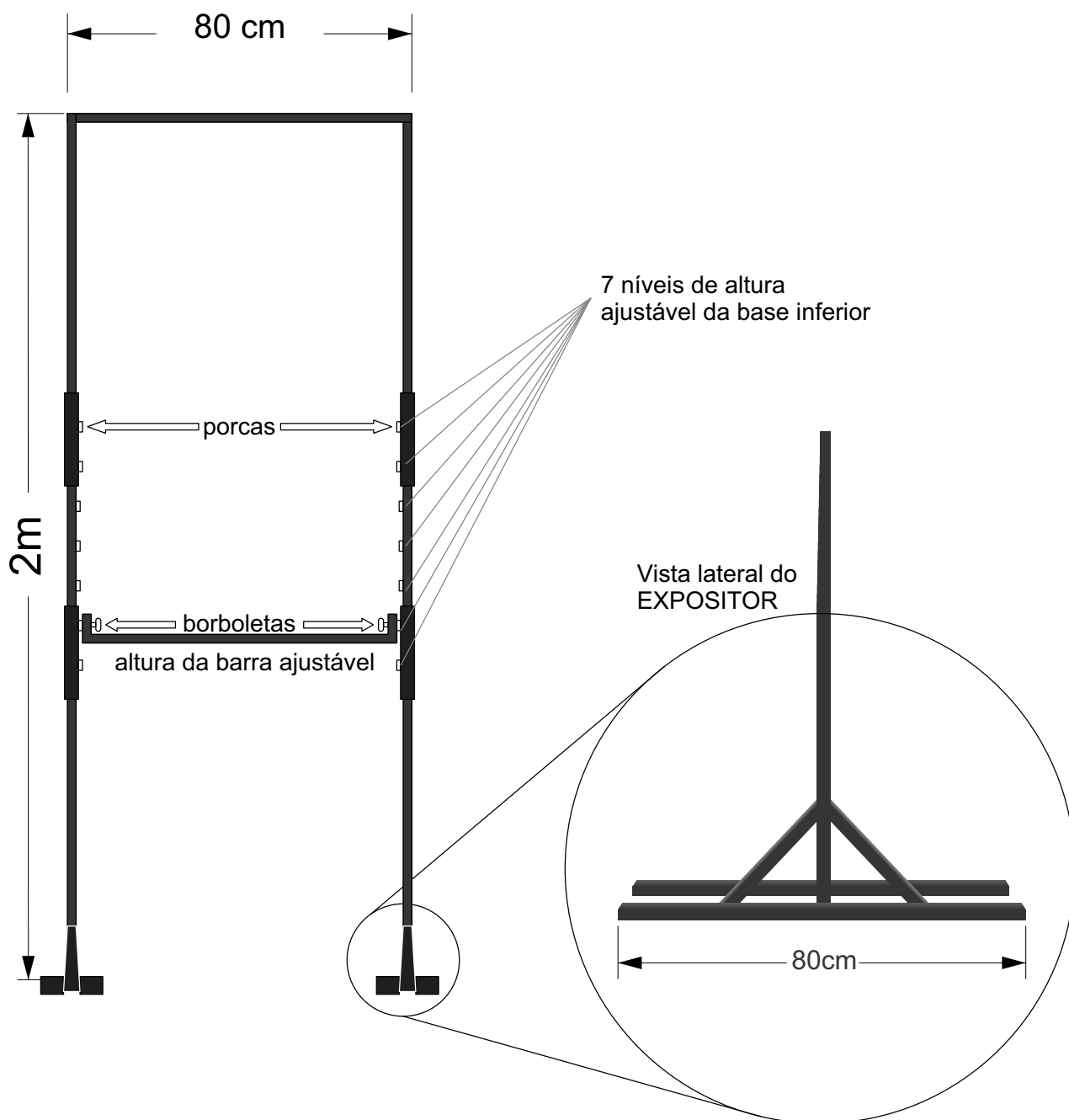


Observe a ordem de armazenamento:



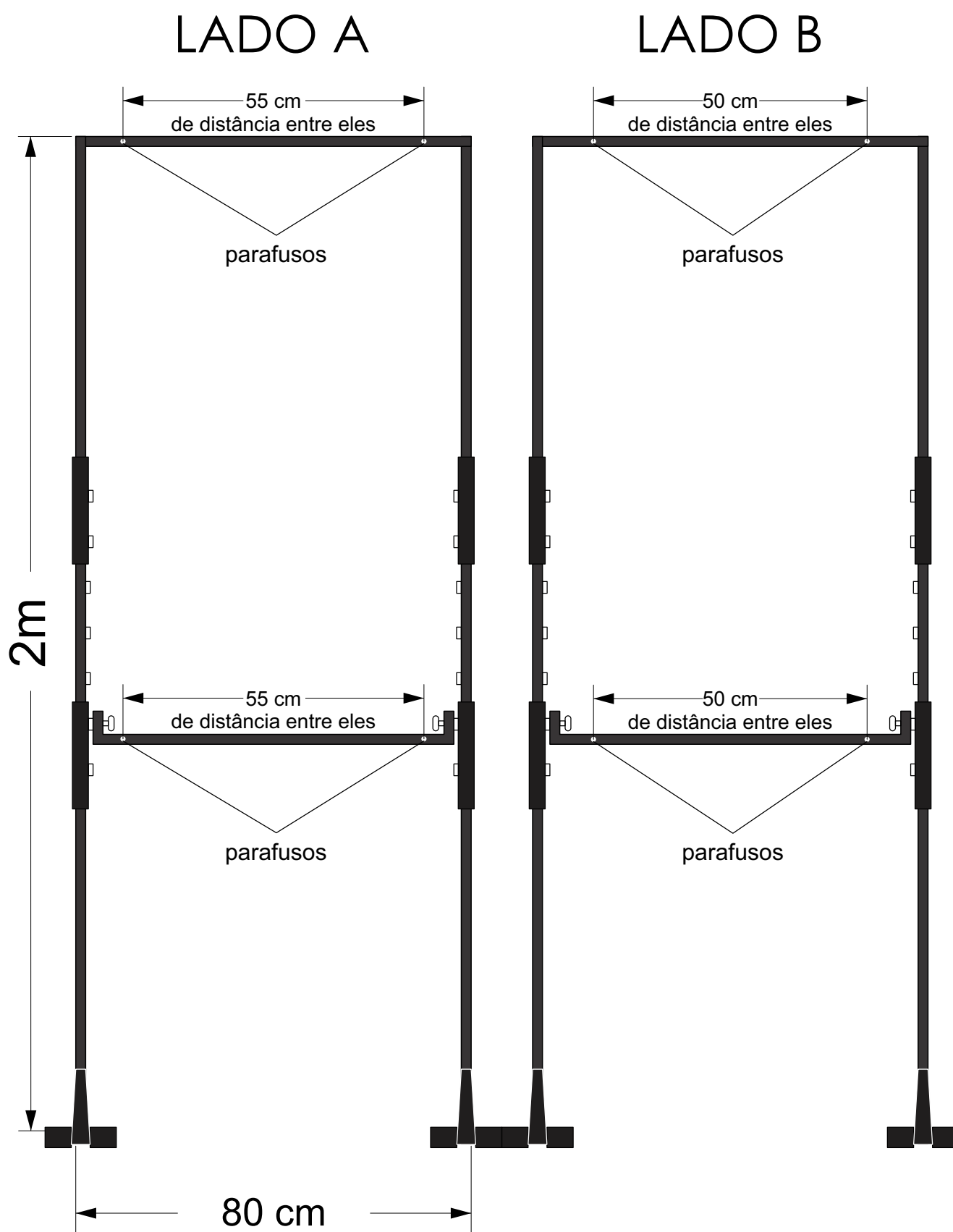
MANUAL DE MONTAGEM

Descrição de expositor



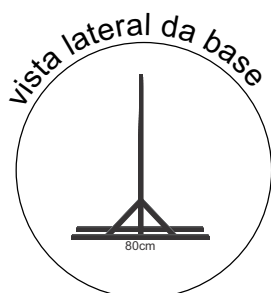
Material de Metalon
Montagem de encaixe
4 expositores deste para usar frente e verso

Descrição de expositor

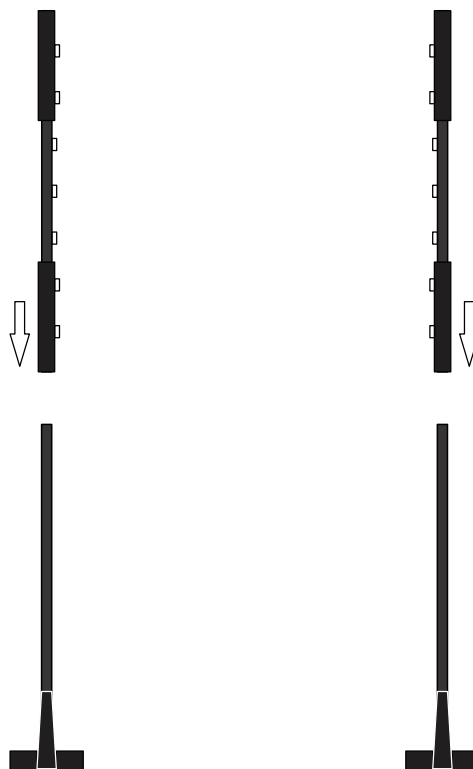


Como montar o expositor

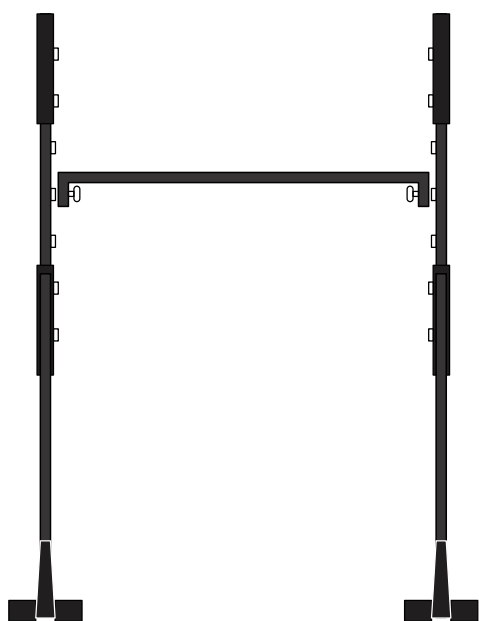
1: Posicione as duas bases lado a lado



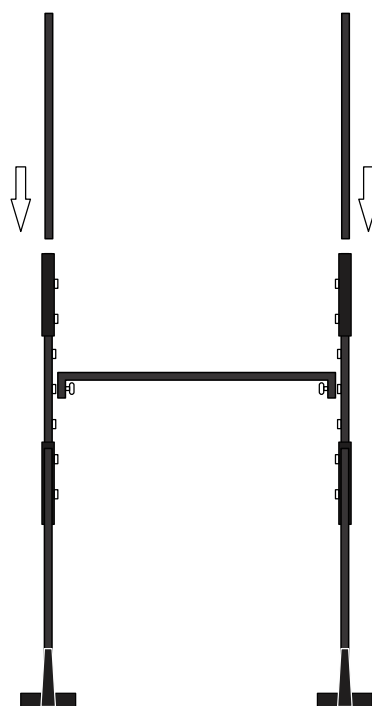
2: Encaixe las laterais com as porcas viradas para dentro.



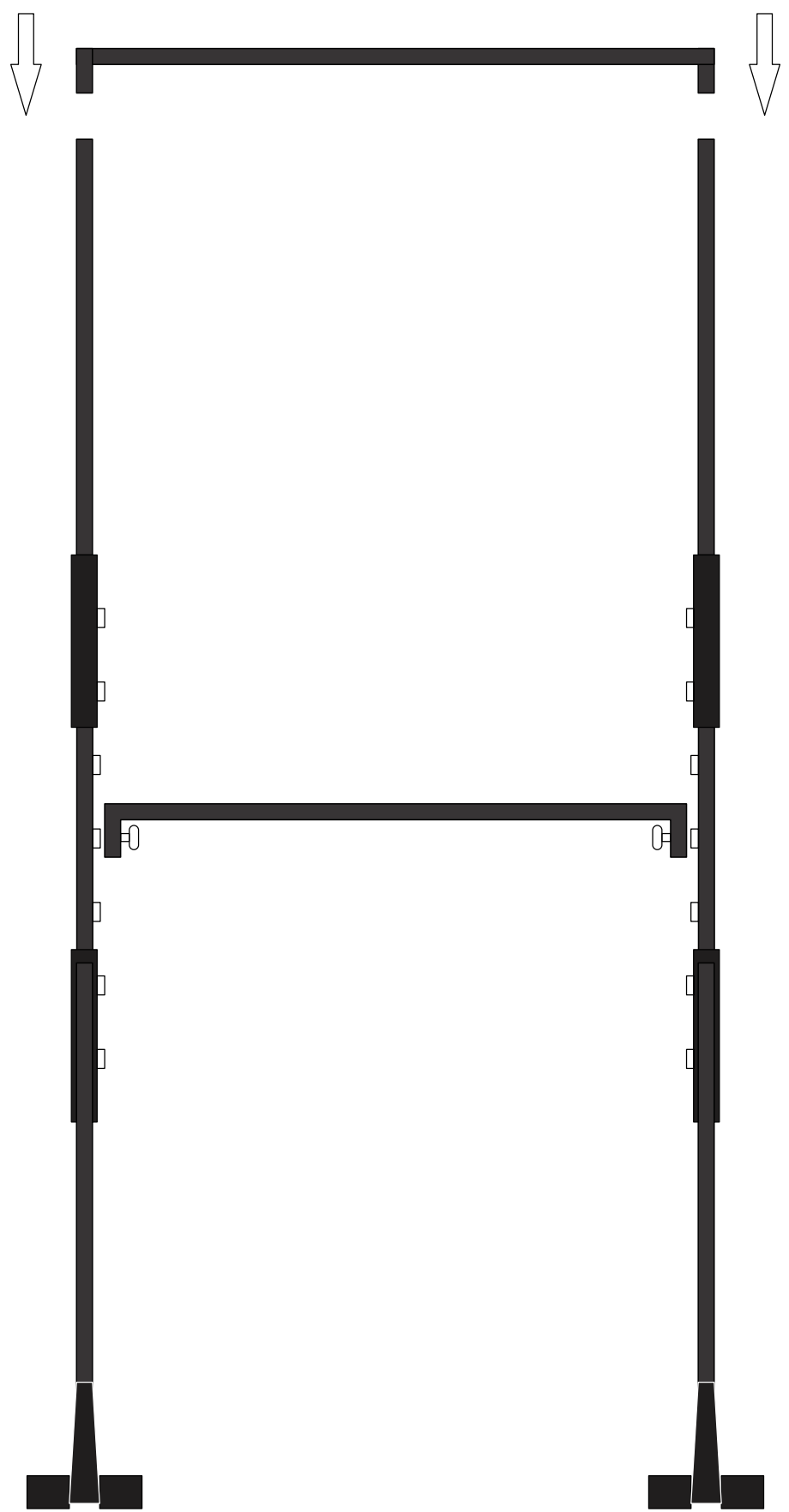
3: Encaixe o suporte central de acordo a altura de cada modelo explicado logo a frente. Este é o suporte em U virado para baixo com o furo para encaixar a borboleta.



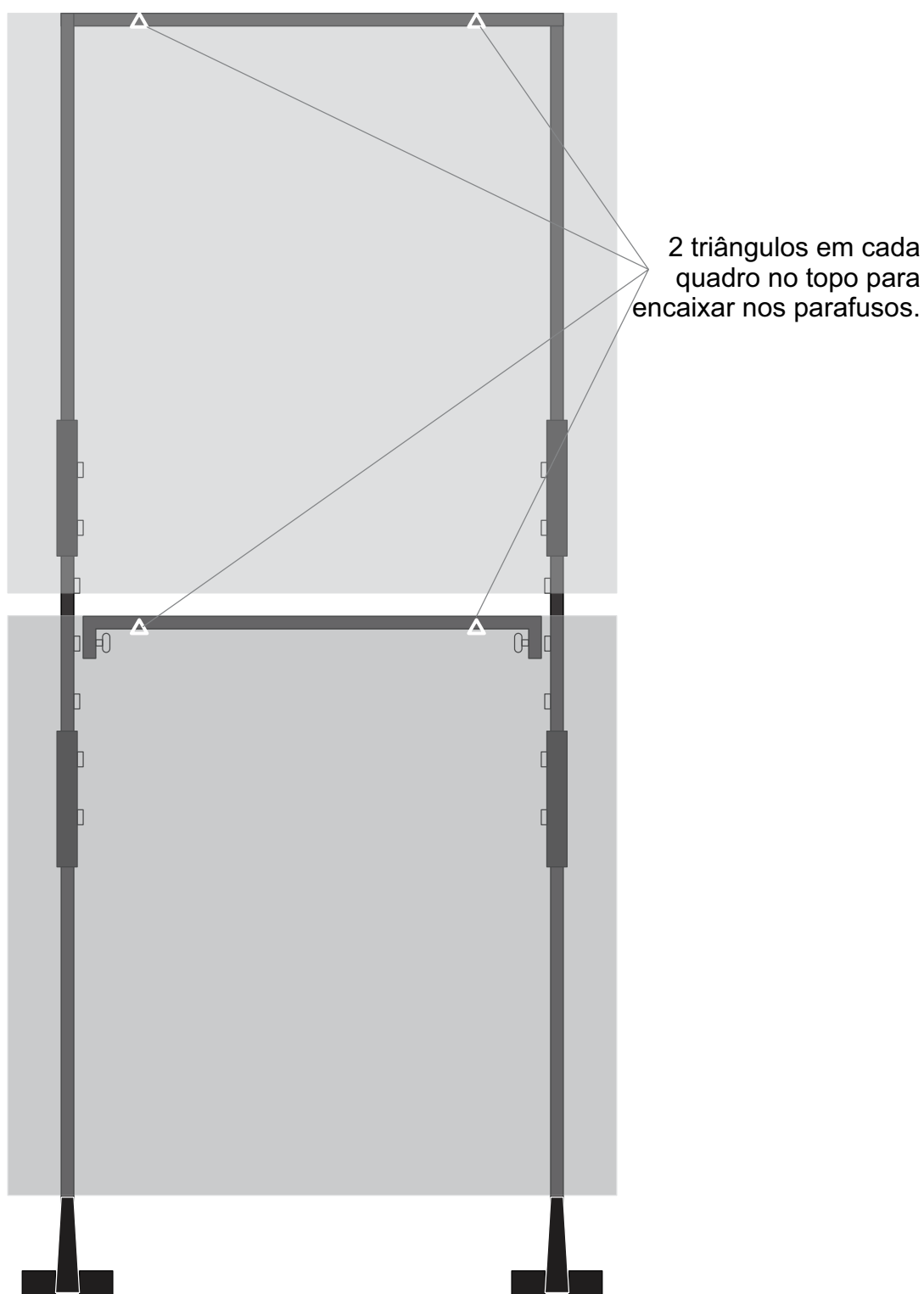
4: Encaixe o metalon reto e sem detalhe



5: Por último encaixe o U virado para baixo

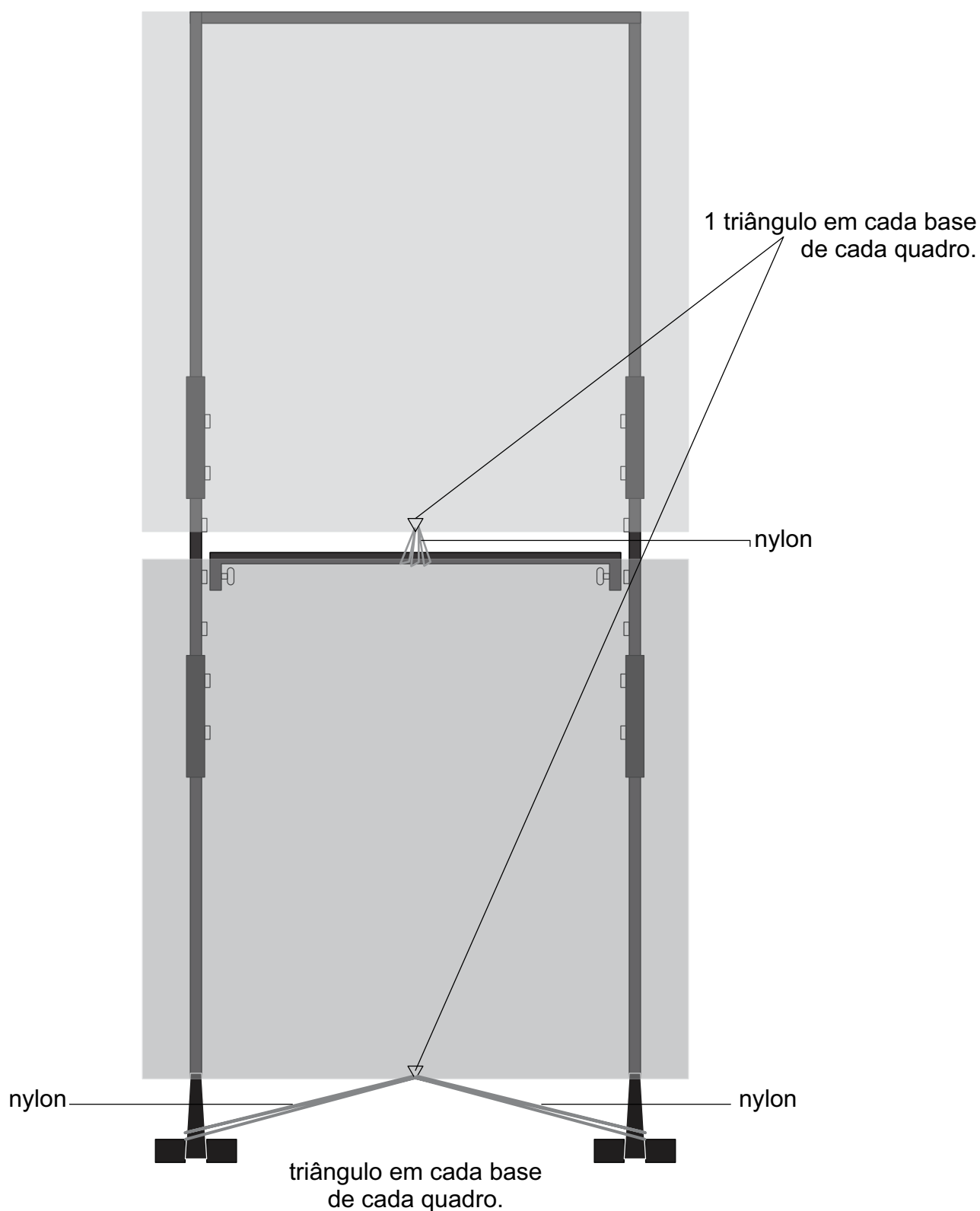


Simulação para prender os quadros no **topo** de cada expositor



Atenção:
Todos os quadros deverão estar presos no topo nos dois encaixes de cada peça.

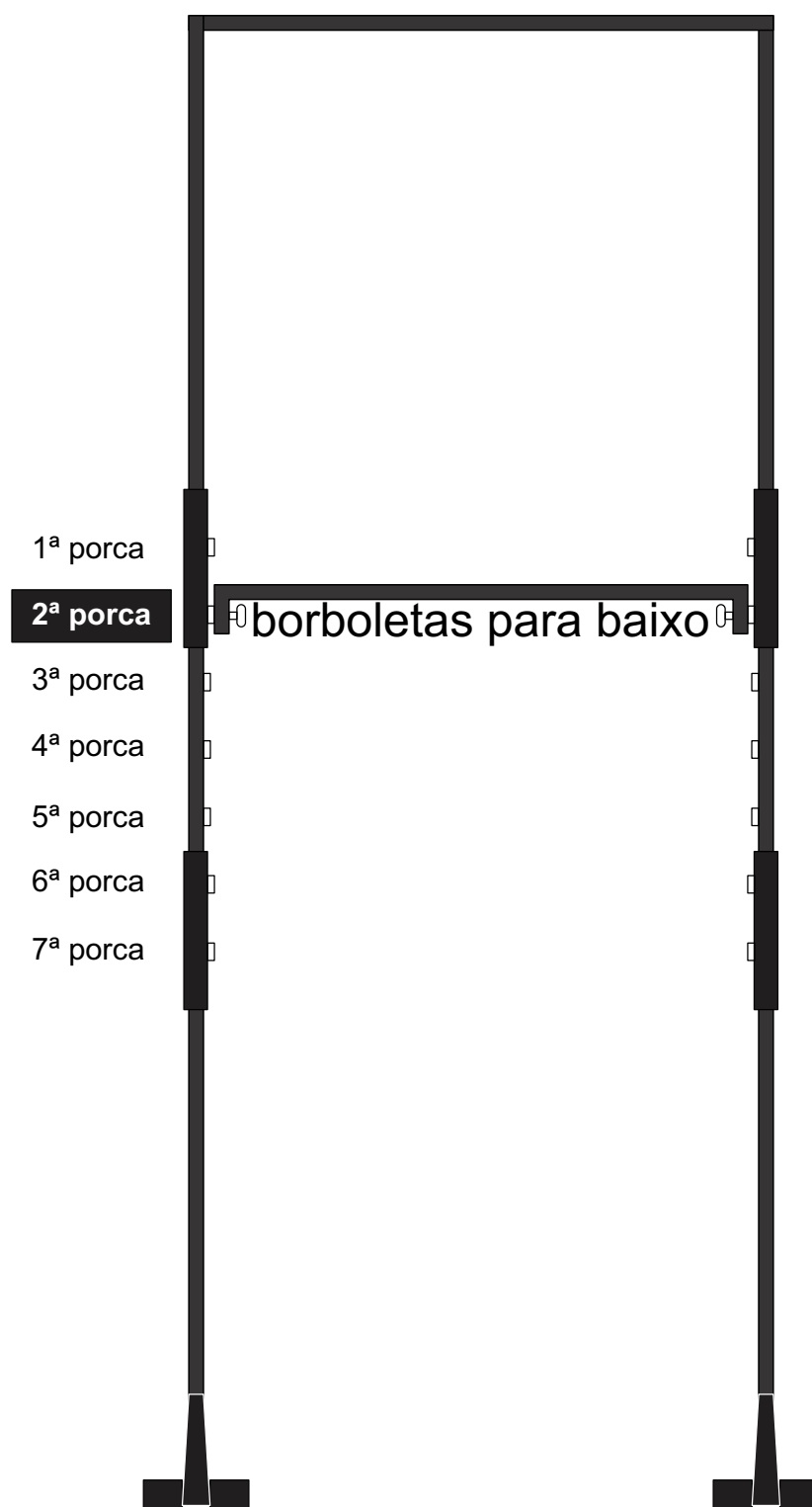
Simulação para prender os quadros na **base** de cada expositor



Atenção:

Todos os quadros deverão estar presos na base com fio de nylon.
O quadro de cima com a base presa na aste que tem as borboletas.
O quadro de baixo preso dos pés de cada suporte.

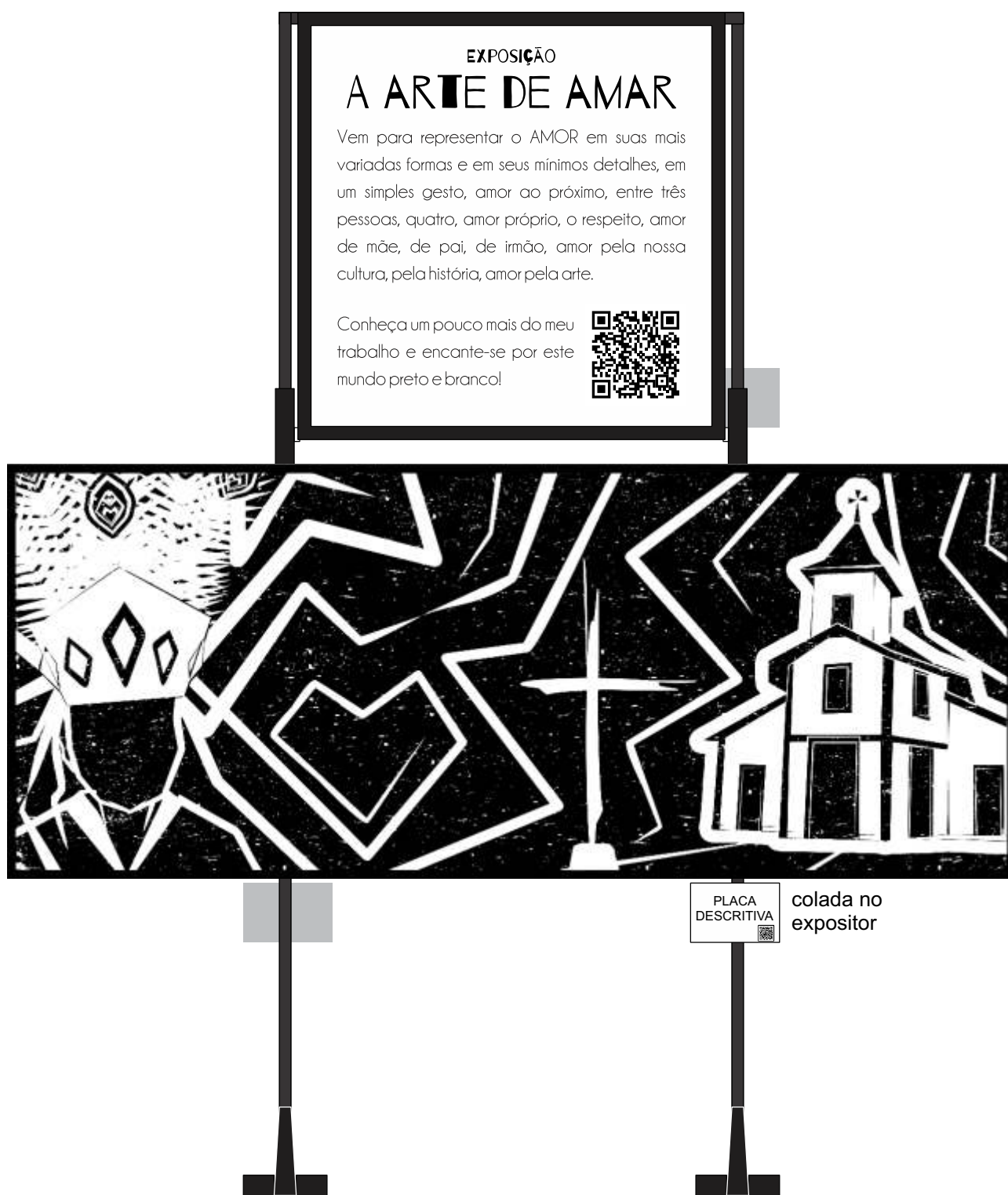
Expositor nº1



Expositor nº1

Frente

LADO A (parafusos)



Expositor nº1

Verso

LADO B (parafusos)



PLACA
DESCRITIVA

colada no
expositor

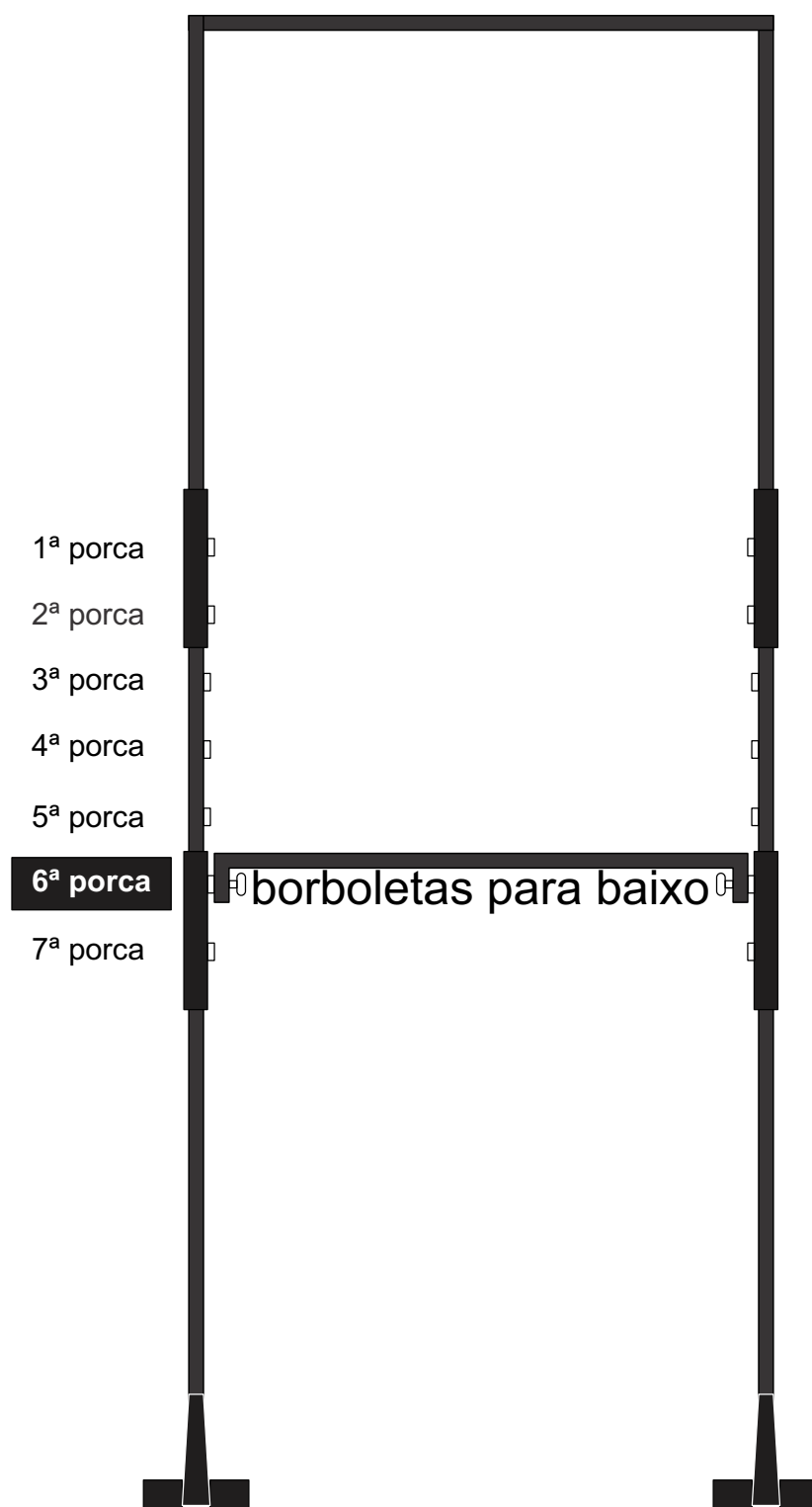


PLACA
DESCRITIVA

colada no
expositor

fundo do quadro do outro lado do suporte

Expositor nº2



Expositor nº2

Frente

LADO A (parafusos)



Expositor nº2

Verso

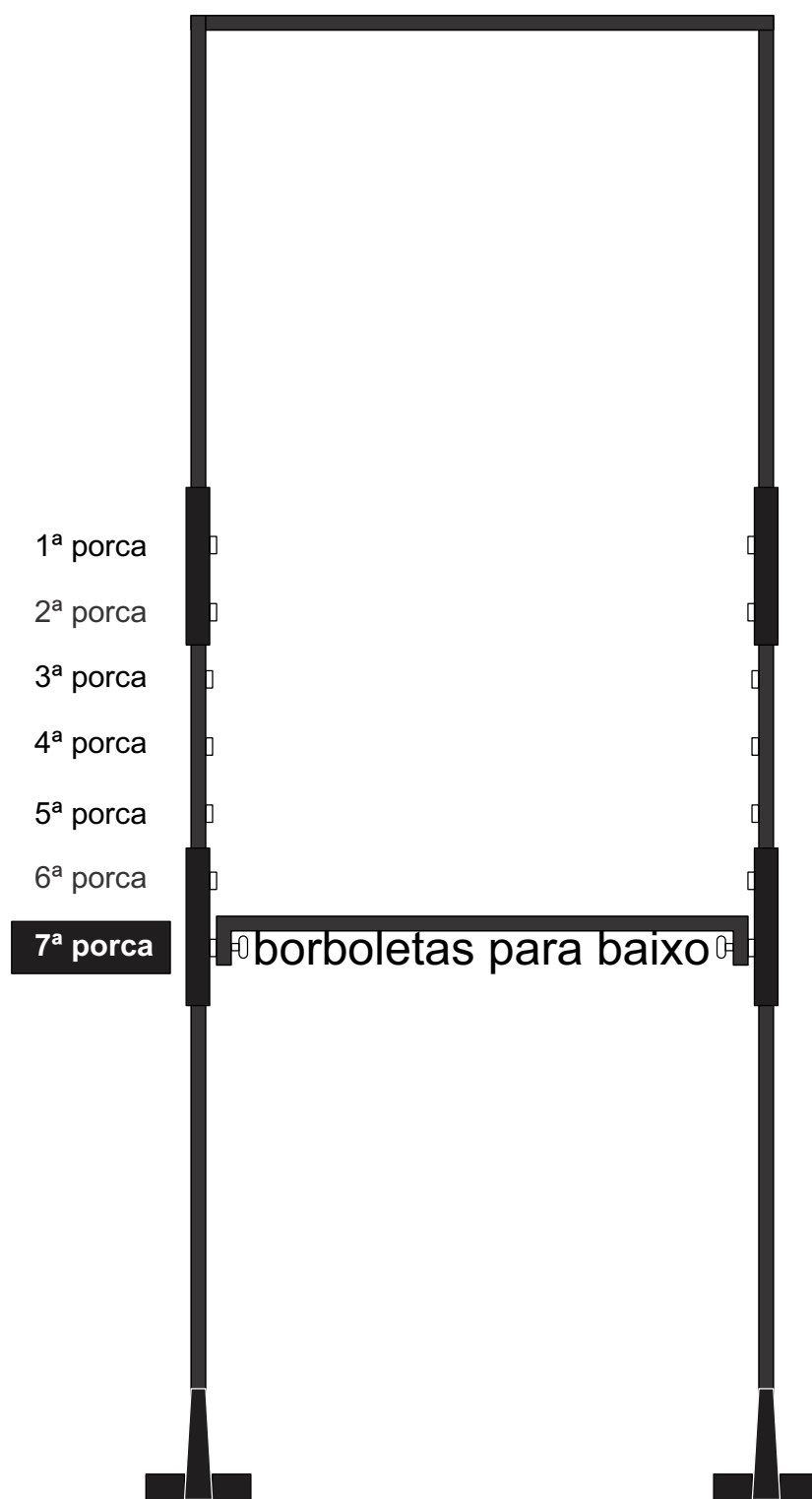
LADO B (parafusos)



PLACA
DESCRITIVA

colada no
expositor

Expositor nº3



Expositor nº3

Frente

LADO A (parafusos)

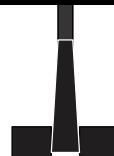


PLACA
DESCRITIVA

coladas por
trás da obra



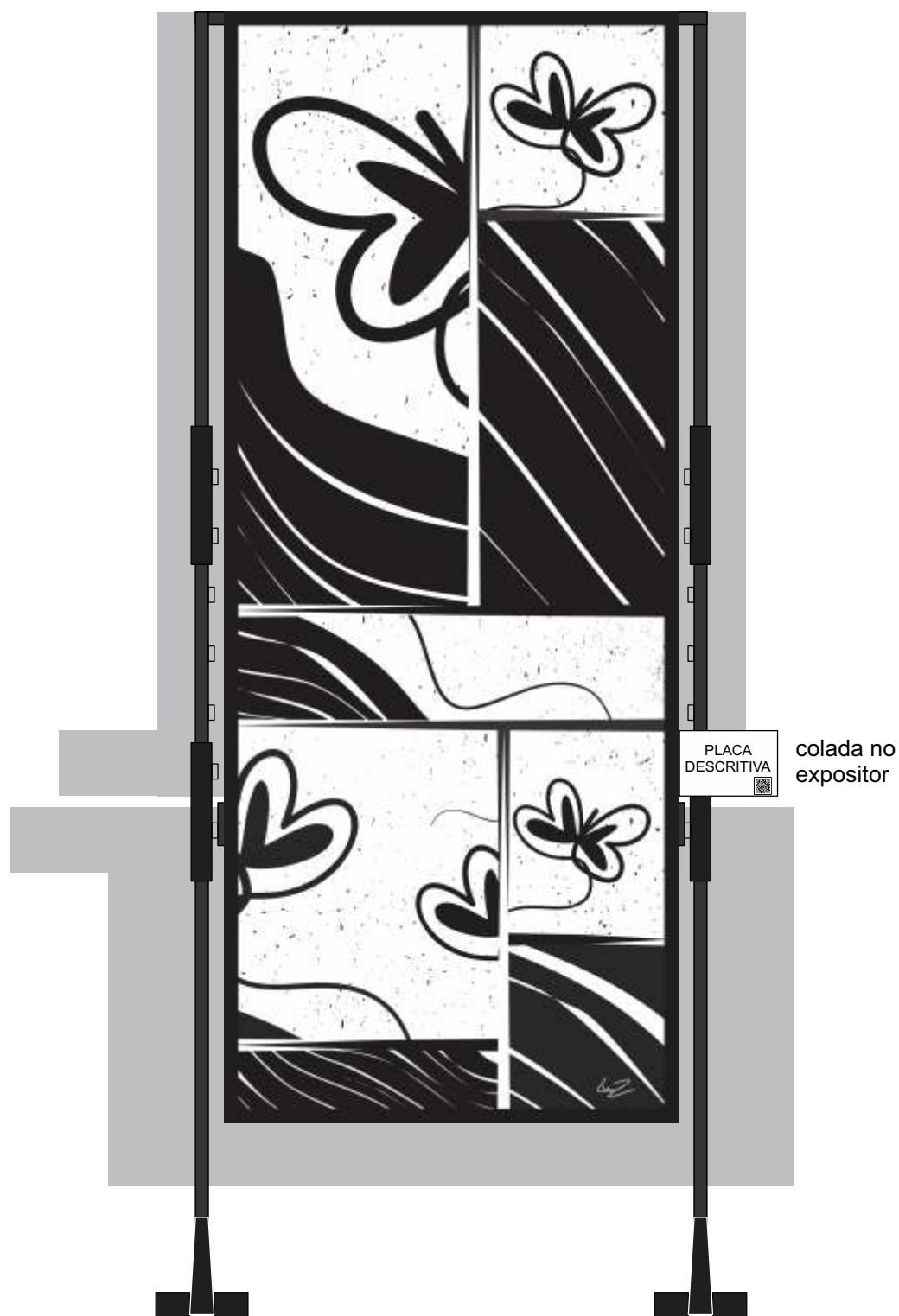
PLACA
DESCRITIVA



Expositor nº3

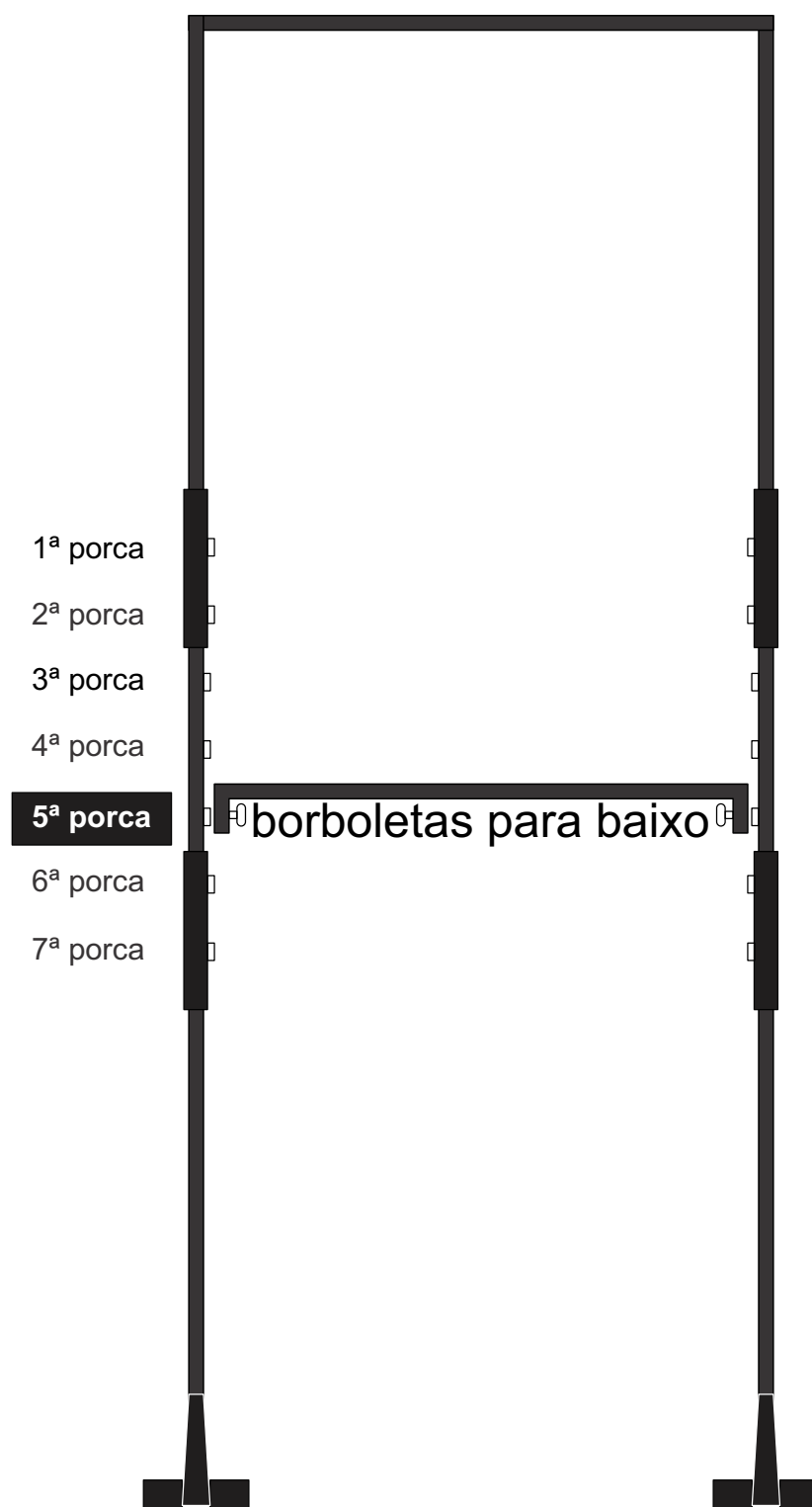
Verso

LADO B (parafusos)



fundo do quadro do outro lado do suporte

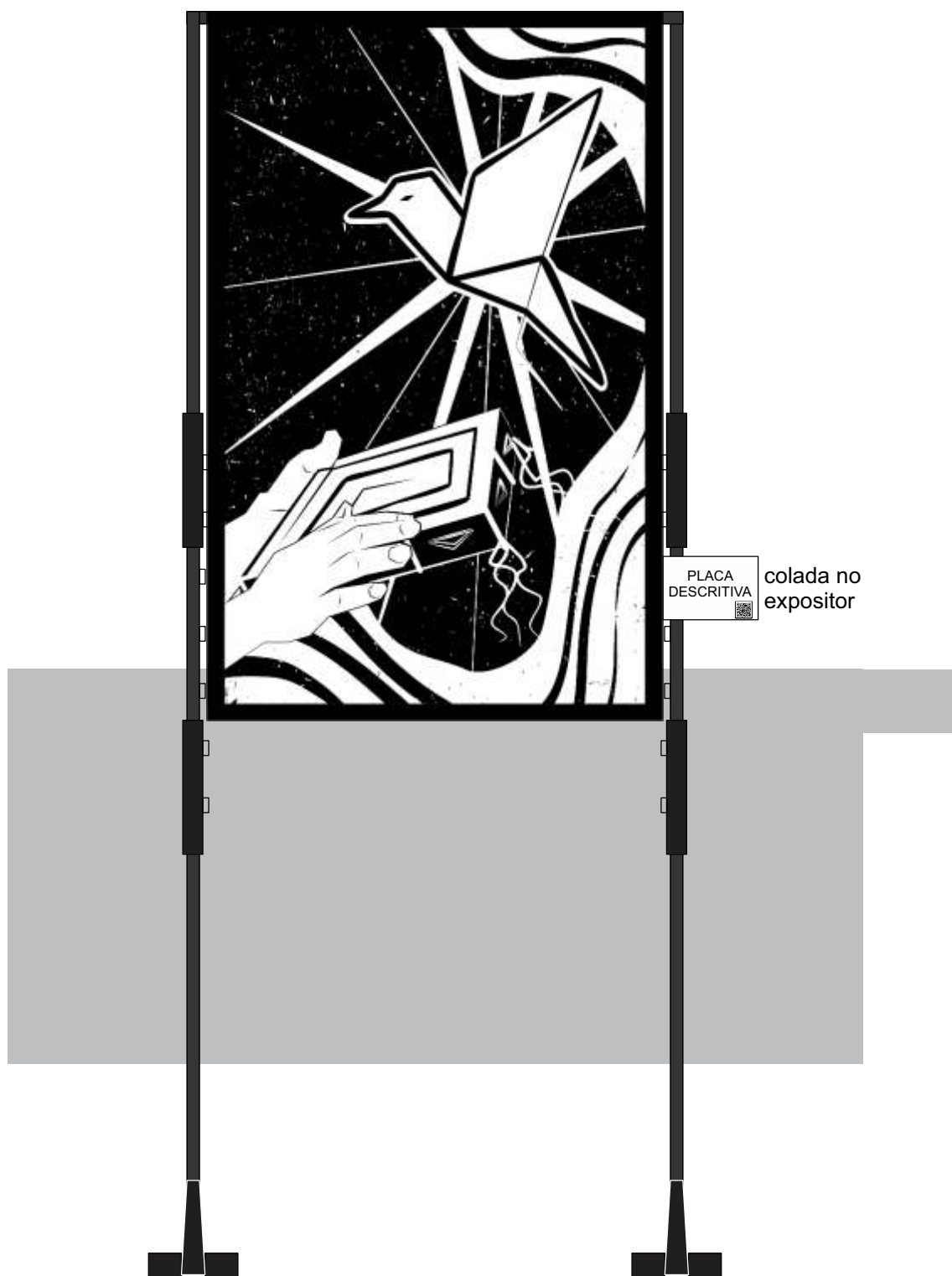
Expositor nº4



Expositor nº4

Frente

LADO A (parafusos)

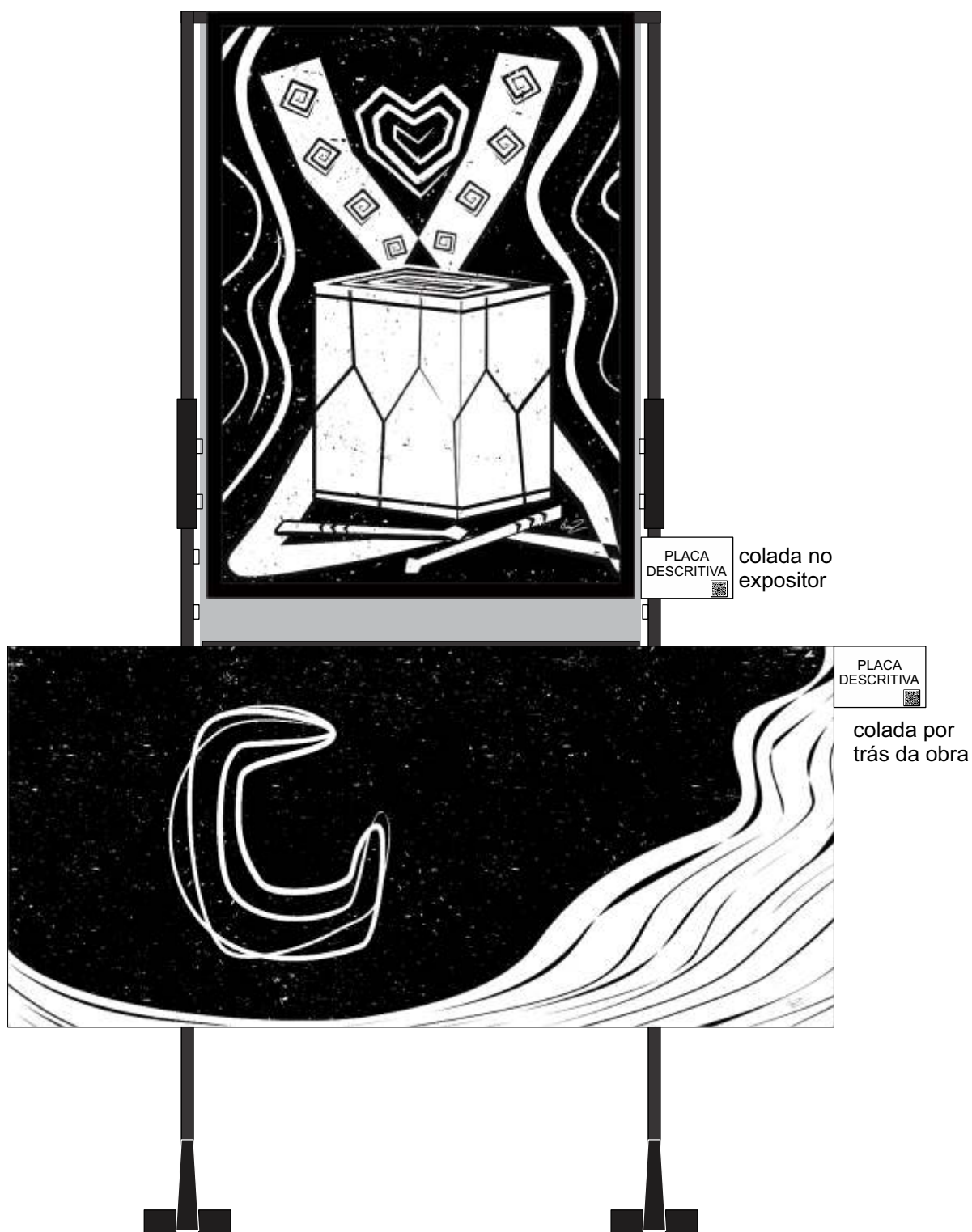


fundo do quadro do outro lado do suporte

Expositor nº4

Verso

LADO B (parafusos)



fundo do quadro do outro lado do suporte

Embalando as ferragens do expositor para transporte:



Download deste manual:



Vídeo-convite animado da exposição:

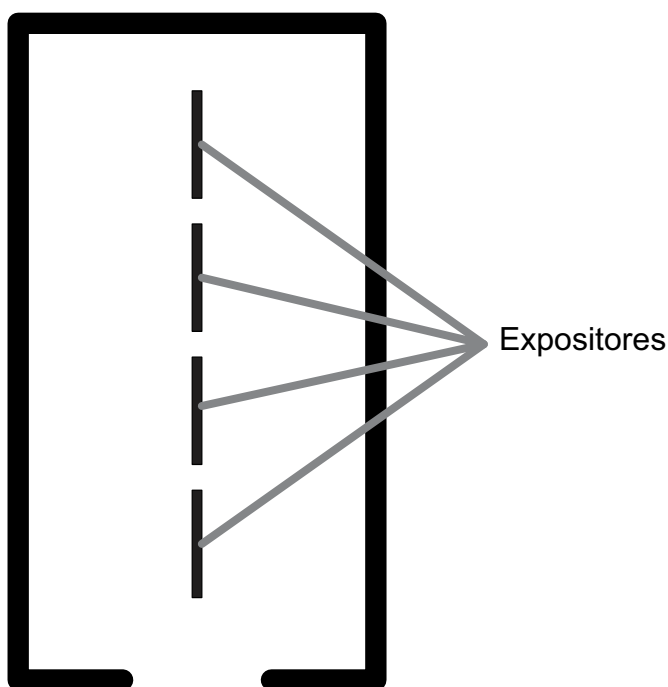


Escolhendo o ambiente

Por se tratar de pinturas em tela, além dos cuidados com o armazenamento e transporte, também será necessário todo o cuidado ao escolher o local ideal para montar a exposição.

As telas não podem pegar sol, nem chuva, portanto procure um ambiente mais fechado, bem arejado e com espaço o suficiente para a circulação do público para que possam apreciar os dois lados dos expositores.

Uma boa dica é tentar montar um corredor com os expositores ao centro, assim como na ilustração a seguir vista do topo:



Tente proporcionar ao seu expectador uma experiência mais profunda na exposição e reserve um espaço para que possam sentar, apreciar e assinar, ou escrever uma mensagem, no caderno da exposição. No mais tenho certeza que será um sucesso. Qualquer dúvida estou a disposição.





ATELIZÊ
artes em cordel

Luana Z

www.atelize.com

